

# MLDS 2017 : proposition d'atelier cinéma

## Introduction

Apprendre à manipuler une caméra et à fabriquer un film, c'est doter un jeune d'une base culturelle aujourd'hui nécessaire et inévitable. S'il ne poursuit pas nécessairement dans ce domaine, le jeune aura acquis des outils pour décoder le monde qui l'entoure, à la fois celui du flux d'images dans lequel il est constamment plongé, mais aussi celui des humains avec leur statut social, leur autorité, leur force de travail qui peuvent générer peurs ou gains de confiance.

- Un apport culturel nécessaire : → qui peut se dispenser aujourd'hui d'apprendre à lire les images ? → comment apprendre mieux à lire des images qu'en les fabriquant ?
- Apprendre à filmer : une formation transversale
- Travail sur soi : se confronter à son image, être en relation avec les autres, projeter une représentation de soi à travers l'écriture de son film, conquête d'éléments de confiance en soi, prise de conscience de soi et son rapport au monde, estime de soi
- Travail des apprentissages de base : lecture et écriture des mots sont mises en œuvre tout au long de l'élaboration du film, transformation d'une pensée en un acte (celui de filmer), mise en œuvre éventuelle d'un travail de production (budgétisation du film, du budget du film au film du budget)
- L'acte de filmer requiert l'acquisition de notions de base pour la vie en société : des ressources d'attention à soi, d'attention à l'autre, de respect, tenir une caméra, c'est une responsabilité matérielle et morale.
- En fonction du sujet de film choisi, les effets s'approfondissent.

## Les expériences menées par l'association L'œil du Monde avec

### Céline Pagny

#### **Expérience en milieu scolaire 2016**

Un film sur le renouvellement des conduites d'eau du quartier Orly Parc à Lagny, réalisé avec une classe de CM1 et la participation de l'école des parents (OEPRE).

Sur une quinzaine de séances en classe, les enfants abordent :

- l'acte de filmer, les métiers du cinéma, la méthodologie de fabrication d'un film, de la conception au montage, des notions de respect à celle de question ouverte/fermée,
- et les bases du sujet du film : le parcours de l'eau de la Marne à l'arrivée au robinet, les travaux spécifiques, les machines et les acteurs du chantier.

## Expérience Cin'évol-Lagny 2015

Un atelier « Cin'évol » a fait ses preuves en 2015, coordonné en collaboration avec la Mission Locale, le P.I.J. de Lagny et le C.I.O.

Sur les sept jeunes (17-23 ans) inscrits à Cin'évol, trois sont actuellement en poste ou en formation.

La motivation générée par l'atelier, l'ouverture au monde imposée par les pratiques de fabrication d'images filmées, ont permis des prises de conscience profondes pour chaque participant. Des peurs se sont désignées puis envolées.

Chaque jeune qui a suivi l'atelier a mobilisé des ressources personnelles, tant individuelles que collectives.

## Cin'évol-Lagny 2005

En 2005, l'atelier Cin'évol s'était également tenu à Lagny-sur-Marne, avec des adolescents et en collaboration avec la Direction Jeunesse de la ville. Sur les six jeunes qui ont suivi l'atelier, trois ont continué dans le domaine et les trois autres ont su choisir avec une plus grande conscience leur parcours professionnel.

## Formule proposée pour la MLDS du Lycée Auguste Perdonnet

Durée : 2 demi-journées de 3h par semaine, pendant 12 semaines, soit 24 demi-journées, pour un total de 72h.

Période : entre janvier et avril 2017.

Participants : les élèves de la classe de remobilisation (environ 8 élèves) d'horizons différents.

Le filmage en caméra-poing sera préconisé pendant l'apprentissage car il permet :

- un travail avec le corps du filmeur (psychomotricité),
- plus de conscience des mouvements de caméra,
- une réappropriation par la suite avec les outils de filmage quotidiens (téléphone),
- la notion de plan-séquence inscrit le filmeur dans une durée continue : il doit penser son plan avant de le faire puis s'y lancer en ayant déjà une intention pour la fin,
- ...

Il faudra choisir : chacun tourne son film ou un seul film est fait en commun.

Les sujets des films peuvent être libres ou dirigés :

- ➔ Un travail autour d'un **axe professionnel** peut être développé, en trouvant un fil conducteur qui relie chaque film. Par exemple : un centre commercial visé sous plusieurs angles de métiers.
- ➔ Un **axe citoyenneté** peut être proposé, permettant d'explorer ce qu'est la société, ses composantes, situer chaque personne dans des ensembles sociaux.